

SOLIDAIRES

IRIMI
VIVACE

ON EST TOUS SOLIDAIRES FACE A LA MERDE A

TETE DE LA

POUR QUE LES GENS NOUS CONSIDERENT EN TANT QU'ENNON EN TANT QU'CHIEN

2008

LE JOURNAL

IRIMIVIVACE
8, rue Saint-Maure, 75011 Paris
Tél.: 01 43 79 98 11
Siret : 452 482 250 000 19



Chers amis adhérents d'Irimi-Vivace,

Irimi a été, en 2007, fidèle à ses rendez-vous : ateliers divers, stage d'été Musaik, concert annuel...

Grande nouveauté cette année quelques jeunes des centres sont venus animer une partie du concert annuel de la rue des Plantes ! Moment inoubliable !

Petit à petit les centres parviennent à participer au financement de l'activité musicale, mais ceci reste un combat permanent : d'où l'idée de proposer aux entreprises, un parrainage de concert de soutien par les différents groupes des musiciens (swing, jazz, chanson française, petit orchestre de chambre). Si vous connaissez des entreprises susceptibles d'être intéressées par ce type de partenariat...

L'idée de faire de la musique un début de communication continue à faire son chemin et c'est grâce à nous que cette action peut espérer avoir des échos! Nous comptons sur vous !

Béatrice Auzouy



Le bureau

Présidente
Béatrice Auzouy



Secrétaire
Catherine Gak



Vice-président
Christian d'Auzac



Trésorière
Marie Guyard



Secrétaire adjointe
Sophie d'Auzac



UN COUP DE CHAPEAU :



Le Trio KUPZEC



De l'élevage de son mari, elle fait bénéficier MUSAÏK

La reine des concerts

LA REVUE D'IRIMI-VIVACE

Bienvenue à tous ceux qui nous ont rejoint !
Nous sommes actuellement 115 adhérents.

“de n'importe quel pays, de n'importe quelle couleur la musique est un cri qui vient de l'intérieur“

L'association IRIMI-VIVACE a été créée en 2003. Son but : organiser des ateliers musicaux, pour ceux qui n'ont pas la chance de pouvoir communiquer, notamment les autistes.

Enfermés dans leurs angoisses, ces adultes nous paraissent inaccessibles : les uns terrés dans le mutisme, d'autres dans la répétition de ce qu'ils entendent à la manière d'un perroquet, d'autres enfin qui ont le langage mais sont incapables de communiquer ! Pour nous, automates d'une vie bien réglée, ils nous paraissent tout simplement “fous”, car incapables d'obéir à des règles !

IRIMI a mis à la disposition d'un groupe de jeunes ou adultes handicapés, un véritable petit orchestre. Partant du principe que la priorité était qu'ils s'expriment, la plus petite expression devait être chouchoutée, embellie, exacerbée !

La musique est un moyen d'expression extraordinaire. Priorité a donc été donnée à l'amplification, car celui qui entend bien peut commencer à écouter.

LesATELIERS ont lieu une fois par mois de façon très régulière pour aider les jeunes à se repérer. Ils pourraient avoir lieu plus souvent si notre budget le permettait ! Si les jeunes y sont très attachés, les musiciens aussi, car le travail collectif jeunes-éducateurs-musiciens est toujours passionnant.

L'association intervient dans 5 centres de la région parisienne :
Paris (75) - Plaisir (78) - Saint Denis (93) – Chaville (92) – Cormeilles (95)

Poursuivant cette même idée de COMMUNIQUER par la musique, IRIMI anime chaque année en Vendée, un camp d'été MUSAÏK pour enfants de 6 à 13 ans, qui propose en sus d'une pratique musicale, un stage d'aïkido. Ce stage est ouvert à tous, y compris aux enfants en difficulté.

La dernière nouveauté d'IRIMI : « STUDIOPITAL » à lire plus loin ...
Et la dernière idée : le parrainage !

LES ATELIERS IRIMI

LE BOIS DES SAULES



Très régulièrement depuis 2004, 7 jeunes du Bois des Saules viennent en minibus accompagnés de 2 éducateurs. L'orchestre composé de 4 musiciens les attend au local COUAK loué pour cette occasion. L'un des jeunes joue du piano avec nous, IRIMI lui écrit des partitions, qu'il emporte chez lui pour les "regarder", il semble très important de ne pas lui imposer un travail mais de le lui proposer ; mais le fait de jouer en orchestre le stimule énormément. Quand il se sent bien, sans quitter des yeux les partitions, il se met à improviser et nous régale.

Les autres jeunes se relaient au micro. Un répertoire est choisi au début d'année pour ceux qui oralisent, pour les autres, l'équipe cherche un style de musique plus approprié à la personnalité du jeune (blues, rock, jazz...). Pour donner une idée, en 2007, nous avons travaillé : *Aux Champs Elysées* (Joe Dassin), *Belle île* (Laurent Voulzy), *Rythm is love, J'ai 10 ans* (Alain Souchon).

Chaque fin d'année un enregistrement est fait et chaque jeune repart avec son CD. La pochette du CD est faite par les jeunes eux-mêmes. Trois années de collaboration étroite entre l'éducateur responsable et les musiciens sont sûrement gage de la réussite de l'atelier !

Pour des questions juridiques, les CD ne peuvent malheureusement pas être diffusés.



ADAM SCHELTON



L'externat accueille des adolescents autistes gravement perturbés. En place depuis 2004, l'orchestre composé de 3 musiciens, qui doivent rester toujours les mêmes, se rend à Saint Denis. En fait, les musiciens s'intègrent à un atelier de karaoké hebdomadaire animé par une éducatrice émérite qui les accompagne. Les jeunes se relaient au micro pour chanter le morceau de leur choix. En dehors du plaisir que cela suscite, il faut noter l'énorme travail collectif :

- les textes sont travaillés avec l'orthophoniste
- les pochettes des CD sont réalisées avec leur éducateur d'art plastique
- les mélodies sont reprises chaque semaine accompagnées de guitare

La particularité d'Adam Shelton est le travail en osmose avec toute l'équipe (ce qui n'empêche évidemment pas les heurts !), du cuisinier au chauffeur, de l'éducateur au musicien de passage, tout le monde est attentif à saisir la moindre passerelle pour communiquer avec eux !

Les adhérents qui ont eu la chance de venir au concert du mois de Mai se souviendront de la joie communicatrice qu'ils ont diffusée en chantant. Il y avait 4 jeunes de Saint Denis mais aussi 10 membres de l'équipe éducative !

Chaque fin d'année un enregistrement est fait et chaque jeune repart avec son CD.





LE CÈDRE BLEU

L'ASM 13



Situé à CHAVILLE (92), le foyer accueille des artistes adultes. Depuis 2004, IRIMI va sur place en orchestre de 3 musiciens. Les jeunes se relaient pour chanter leurs auteurs favoris. L'ambiance y est sympathique, il est à regretter le refus de l'équipe de venir enregistrer en studio. Ce sont donc les seuls qui n'ont pas de CD en fin d'année !

Notre intervention joyeuse vise à encourager leur expression, et à terme, l'atelier aura tout à gagner à dréer des interférences avec les autres activités.

L'hôpital de jour situé à Paris dans le 13° accueille des adolescents à problèmes variés. Ces jeunes sont intégrés à un cadre scolaire quasi-normal, et ne viennent à l'hôpital que ponctuellement.

Le dernier mercredi de chaque mois, ils se rendent en métro au local COUAK accompagnés de 2 éducateurs. Un orchestre composé de 3 musiciens (toujours les mêmes) les y attend. Il n'a pas été simple de mettre à l'aise cette équipe de 8 jeunes qui ne se connaissent pas bien entre eux. Supporter l'autre avec ses troubles : l'un parle seul, l'autre se balance, l'autre rit... Il est difficile à tout un chacun de se retrouver devant un micro et de s'entendre, à plus fortes raisons dans un local étranger avec des inconnus !! Mais une fois le répertoire établi, le pari était gagné ! Ces jeunes, mis au rebus de la société, souvent derniers de classe, n'ayant jamais brillé, viennent au micro, radieux, détendus. On n'est pas prêt d'oublier P.E. avec "z'avez pas vu Mirza ?" au concert de gala !

Ils s'efforcent de se perfectionner d'une fois sur l'autre, les éducateurs y veillent, ils apprennent les dures lois d'un rythme imposé, d'une tonalité donnée et découvrent le plaisir d'ÉCOUTER l'autre. Une idée du répertoire : *All that she wants – J'ai besoin d'amour – Les cactus – A Bicyclette – Belle...* En fin d'année un enregistrement est fait et chaque jeune repart avec son CD.



LA MONTAGNE

À la fois CAT et foyer, la Montagne accueille des adultes handicapés mentaux.

Ce qui frappe quand on arrive là-bas : un cadre magnifique en pleine forêt et des jeunes qui vont et viennent. Ils paraissent évoluer librement et sont parfaitement sociables, vous accueillent même s'ils bavent, même s'ils crient, même s'ils semblent s'adresser à un être imaginaire. Le monde est à l'envers, ce ne sont plus eux qui semblent « bizarres » mais nous attachés à cette sacro-sainte image du paraître, « juste quelqu'un de bien! »

L'orchestre composé de musiciens (toujours les mêmes) est aussi enthousiaste que les éducatrices, fidèles et qui chantent pour entraîner les timides, les hésitants. La plupart de ces jeunes sont lourdement handicapés et presque « inintégrables » même s'ils sont dans un cadre exceptionnel, ils n'auront jamais accès aux joies d'une vie sociale normale. C'est en ce sens qu'IRIMI-VIVACE est tout à fait fier d'aller en orchestre complet (piano-batterie – basse -clarinette) leur dire : « OK on est différent, on a plus de chance que vous, mais à jouer ensemble, on s'éclate ! »



MUSAÏK

Apprendre à communiquer, c'est toujours cette même idée que l'on retrouve dans le camp de vacances MUSAÏK. Chaque année depuis 2003, il est proposé à 15 enfants de 6 à 13 ans de passer une dizaine de jours en Vendée pour faire de la musique ENSEMBLE, anciens ou débutants, et de l'aïkido, avancés ou débutants. Ajoutez à cela une

piscine, un camp sous tentes pour les plus grands, voilà MUSAÏK ! Étonnant de voir petits comme grands se mesurer à l'autre,. Comme l'an passé MUSAÏK a accueilli un enfant en difficulté mais nul ne s'en est pas aperçu tant il était intégré.

Après 10 jours d'orchestre et d'aïkido, les parents sont conviés à un spectacle final qui s'est terminé cette année encore par un traditionnel bain de nuit au son d'un «bœuf musical» improvisé par des parents présents !

STUDIOPITAL INTERVENTION EN HÔPITAL

A la demande d'un adhérent, IRIMI VIVACE a fait d'une intervention exceptionnelle, un atelier de création : une patiente hospitalisée depuis 8 mois, en révolte contre tout et rien, menait une vie d'enfer à tout son service et semait la terreur. Son médecin adhérent à IRIMI lui a proposé de mettre en musique ses raps de fureur qu'elle écrivait dans son lit.

À deux musiciens, ils sont venus l'enregistrer dans un bureau de l'hôpital . Puis à partir de SA composition originale, ils se sont enregistrés pour lui proposer un CD... L'association a donc ouvert une nouvelle forme d'atelier le « studiopital » «on est tous solidaire face à la merde à la galère !»

Il est possible qu'il n'y ait pas de suite, mais notre idée reste toujours celle de FAIRE DE LA MUSIQUE UN MOYEN DE COMMUNICATION.

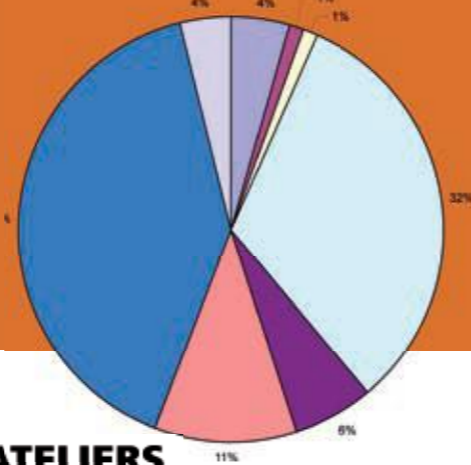


LE POINT DE VUE DE LA TRÉSORIÈRE

Il suffit de comparer les budgets des années 2005 et 2006 pour s'apercevoir que l'activité de l'association s'est considérablement accrue puisque de 26 500 euros en 2005, on est passé à 34 000 euros en 2006. C'est bien le reflet chiffré de ce qui est raconté dans les pages précédentes et la conséquence du passage de 3 à 5 ateliers.

Comment l'association fait-elle face à ces charges supplémentaires?

Les animateurs musiciens des ateliers, s'ils sont toujours volontaires – c'est en effet un véritable engagement de leur part – ne sont pas pour autant « bénévoles » au sens économique du terme. L'association doit bien sûr payer leurs prestations ; on ne vit pas de musique et d'eau fraîche... Alors, il y a l'apport des toujours plus nombreux et généreux adhérents : 1330 euros en 2005 et 1450 euros en 2006. Il y a la contribution des centres. Une participation aux frais de la moitié des salaires des musiciens leur est demandée. À cela s'ajoute les subventions de la Caisse d'Épargne d'Ile de France Paris, France Telecom, le Conseil Général des Yvelines, le Conseil Régional d'Ile de France et la ville de Chaville. Enfin il y a eu, en 2006, l'arrivée d'un nouveau et important sponsor, le Fonds Social Européen, qui a accordé à Irimi-Vivace une subvention de 23 000 euros pour deux ans (juin 2006 à juin 2008) correspondant aux frais occasionnés par l'ouverture de deux nouveaux ateliers. Grâce à ce nouvel apport, de 12 716 euros en 2005, le budget des ateliers est passé à 20 830 euros en 2006. Grâce au travail bénévole de la directrice et à la logistique gratuite de la "rue Saint-Maur" les frais de fonctionnement sont au plus bas. Merci à tous. Sans vous, sans eux, Irimi Vivace ne pourrait continuer ses activités d'ateliers musicaux avec jeunes adultes autistes.



ATELIERS

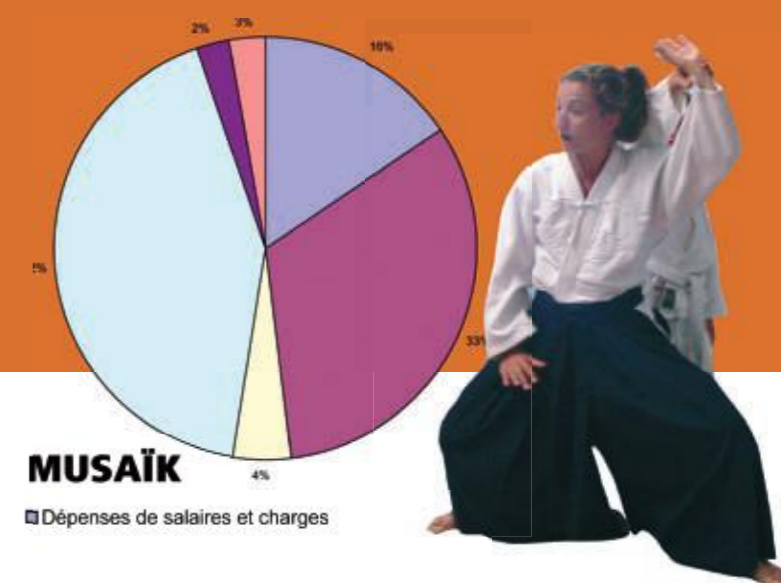
- Dépenses de matériel
- Dépenes de location studio
- Dépenses de transport
- Dépenses de salaires et charges
- 10/12 du total dépenses générales de fonctionnement de l'association
- Recettes de rémunération des centres
- Recette de subventions
- 10/12 du total recettes générales (adhésions et dons + intérêts bancaires)



Qu'en est-il de la deuxième activité de l'association, Musaïk ?

Le budget du stage Musaïk est passé de 4 634€ à 5 765€. Cette augmentation est due au succès de Musaïk qui a enregistré l'inscription d'un plus grand nombre d'enfants. Les frais d'inscription sont censés couvrir les coûts du stage. En 2005 et 2006, les stages Musaïk ont été légèrement déficitaires. C'est la raison pour laquelle le Conseil d'Administration d'Irimi Vivace a décidé d'augmenter légèrement le prix d'inscription en 2007.

Un bilan global plutôt satisfaisant puisque légèrement excédentaire de 1748€. Reste la charge trop lourde (recherche de subventions, préparation des ateliers musicaux, organisation de Musaïk, administration générale de l'association) pour la directrice, le bureau souhaiterait qu'elle puisse être aidée. Cela sera peut-être plus compliqué, mais c'est à ce prix que sera assurée la pérennité d'Irimi-Vivace.



MUSAÏK

- Dépenses de salaires et charges
- Autres dépenses (nourriture, transport, loisirs...)
- 2/12 total dépenses générales de fonctionnement de l'association
- Recettes des inscriptions
- Recette de vente T-shirts
- 2/12 du total recettes générales (adhésions et dons + intérêts bancaires)



il vous est possible de vous procurer un tee-shirt au sigle de l'association, vous pouvez même choisir la couleur et la taille. ils sont au prix de 13€

